2 avril 1873

1873
Apr.2
PaDrH

Vente du Mercredi 2 avril 1873

SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Composant la Collection du Marquis d'Ha[illegible]

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 31 Mars 1873	*Le Mardi 1er Avril 1873*

DE 1 HEURE A 6 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES PILLET	M. FÉRAL, PEINTRE
10, rue de la Grange-Batelière	23, rue Buffault.

L33853

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Parmi lesquels on remarque des œuvres de

TERBURG, JACQUES RUYSDAEL,

PHILIPPE DE CHAMPAGNE, J. B. OUDRY, D. TÉNIERS, PRUD'HON, BONNINGTON,

TROIS TABLEAUX

ET HUIT AQUARELLES OU SÉPIA

PAR DECAMPS

Composant la Collection du Marquis d'Ha...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Le Mercredi 2 Avril 1873

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE :* le Lundi 31 Mars 1873.
PUBLIQUE : le Mardi 1er Avril 1873.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

Né à Emden en 1631, mort en 1709.

1 — **Port de mer en Hollande.**

Au centre, des marins hissent les voiles d'un yacht richement équipé ; à droite, deux canots se heurtent ; dans le fond, un clocher et un dôme s'élèvent au-dessus des maisons qui longent les quais, sur lesquels s'agitent de nombreux personnages.

Beau tableau du maître.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

BLOEMERS

(ARNOLD)

Né à Amsterdam en 1792, mort en 1844.

1,000 +

2 — Fleurs.

Des roses, des pivoines, de capucines, des jacinthes et autres fleurs dans un vase posé sur une table de marbre ; auprès une rose avec boutons et une tige d'oreilles d'ours.

Signé des initiales.

Ravissant tableau de l'artiste, digne du pinceau de van Huyssum.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE VAN)

Né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

10,000 +

3 — Portrait de Colbert.

Debout, vu à mi-corps, drapé dans un manteau de soie noire, la tête de trois quarts tournée à gauche ; chevelure noire bouclée, la main droite sur la poitrine, le bras gauche appuyé sur une console de pierre ; fond de draperies.

Signé en toutes lettres et daté 1654.

Très-beau portrait du maître.

Toile. Haut., 9 cent.; larg., 70 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Né à Anvers en 1764, mort à Paris en 1840.

3,700

4 — Fête de village.

Assis sur le brancard d'une charrette près de laquelle deux chevaux se reposent, un musicien fait danser des villageois au son du violon ; sur le devant, deux enfants agacent un chien ; un homme, couché par terre, cause avec une femme qui vend des fruits; à droite et dans le fond, s'agitent une multitude de personnages ; à gauche la cuisine en plein vent, des tables dressées et entourées de nombreux convives.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

HUYSUM

(JAN VAN)

Né à Amsterdam en 1682, mort en 1749.

1,300

5 — Fleurs dans un vase.

Des roses, des tulipes, des fleurs de pavots, du lilas et autres fleurs dans un vase en terre cuite posé sur une table de marbre; auprès, un nid d'oiseaux. Des mouches, des papillons et autres insectes courent et voltigent sur ces fleurs.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 62 cent.

MOLYN

(PIERRE)

6 — **Paysage.**

Des villageois se reposent sur un chemin au pied de quelques arbres qui bordent une haie.

Signé en toutes lettres et daté 1637.

Bois. Haut., 43 cent.; larg. 68 cent.

NEER

(EGLON VAN DER)

Né à Amsterdam en 1643, mort en 1703.

7 — **Jeune femme vue de dos.**

Elle est sur une terrasse, assise devant une table, se disposant à jouer de la mandoline. La tête tournée vers la droite, elle regarde une servante qui lui apporte une théière sur un plat d'argent.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 38 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Paris en 1686, mort en 1755.

8 — **Chiens et perroquet dans un parc.**

Un superbe ara perché sur un vase en bronze, agace trois chiens qui le regardent sans pouvoir l'atteindre. Au second plan, une fontaine au bout d'une allée d'arbres.

Très-beau tableau du maître.

Signé en toutes lettres et daté 1747.

Toile. Haut., 183 cent.; larg., 141 cent.

PRUD'HON

(PIERRE)

Né à Cluny en 1758, mort à Paris en 1823.

9 — **Portrait de madame Copia.**

Elle est assise, tournée vers la droite, la tête de trois quarts, les deux mains posées sur les genoux ; elle porte un élégant costume de la fin du règne de Louis XVI, robe de soie bleue décolletée et un chapeau de paille avec rubans noués sous le menton ; ses cheveux bruns retombent en boucles sur ses épaules.

Ce charmant portrait est signé et daté sur le dossier de la chaise; la date, peu visible, paraît être celle de 1793, Prud'hon avait alors 35 ans, il était à l'apogée de son talent, et ce portrait doit être placé au rang de ses œuvres les plus remarquables.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 80 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Né à Siégen en 1577, mort à Anvers en 1640,

10 — **Consummatum est.**

Le Christ vient d'expirer; sa tête, inclinée vers la gauche, est entourée d'une auréole lumineuse ; le ciel, chargé de nuages, répand ses ombres sur la ville de Jérusalem et sur une vaste étendue de pays.

Remarquable esquisse d'un effet profond et grandiose.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

RUYSDAEL

(JACOB VAN)

Né à Harlem en 1625, mort en 1682.

11 — **Chute d'eau en Norwège.**

Au premier plan, un cours d'eau roule en cascades entre des rochers; à droite et à gauche, des pins et autres arbres ; au troisieme plan, près de deux maisons bâties au pied d'une montagne boisée, quatre personnages et quelques moutons. Une éclaircie du ciel, sur la gauche, éclaire les eaux du premier plan.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

TENIERS

(DAVID le jeune)

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

11700

12 — Paysage avec rivière.

Une jeune femme nettoie, près d'un puits, différents objets de ménage, un vieillard se dirige vers la gauche; au second plan, des villageois causent sur un chemin qui passe entre des maisons ; sur le devant, un chien, une brouette, un tonneau et des ustensiles de cuisine.

Signé en toutes lettres.

Remarquable tableau du maître dans les tons clairs et argentés qui donnent tant de prix à ses œuvres.

Toile. Haut., 4 cent.; larg., 61 cent.

TENIERS

(DAVID le jeune)

3450

13 — L'après-diner.

Deux hommes et deux jeunes femmes, assis autour d'une table, viennent d'achever leur repas ; l'une des femmes joue de la mandoline, pendant que son cavalier et un jeune garçon l'accompagnent de leurs chants; à droite, un bassin à rafraîchir une cruche et une chaise sur laquelle sont posés un manteau rouge et une épée; dans le fond, un buffet et deux tableaux accrochés à la muraille.

Signé en toutes lettres et daté 1639.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

TENIERS

(DAVID le jeune)

5,950

14 — Les joueurs de trictrac.

Deux joueurs viennent de terminer une partie ; l'un d'eux mécontent, montre le poing à son adversaire; un troisième personnage sourit en les regardant ; dans le fond, deux fumeurs causent devant une cheminée.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

Né à Zwolle en 1608, mort en 1681.

5,000 f

15 — Portrait d'un jeune homme.

Assis devant une table, recouverte d'un tapis de velours rouge à franges d'or, la main droite sur la hanche, tenant une lettre de la main gauche, les jambes croisées, bas de soie blancs, culotte rouge en partie cachée par un ample vêtement de soie noire; un chien dort à ses pieds; fond grisâtre avec porte à gauche et carte géographique.

Très-beau portrait.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 56 cent.

WEENINX

(JAN BAPTISTE)

Né à Amsterdam en 1621, mort à Utrecht en 1660.

3,900

16 — **Repas sous le péristyle d'un palais.**

Assis autour d'une table, plusieurs personnages prennent leur repas; l'un d'eux, le verre en main, a à sa gauche deux femmes et un chasseur qui vise des oiseaux; sur le devant, deux enfants jouent avec un chien.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 60 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

Né à Harlem en 1619, mort en 1668.

5,550

17 — **Chasseur au bord d'une rivière.**

Une jeune femme et un chasseur, montés sur leurs chevaux et suivis de leurs chiens, causent avec un jeune garçon, qui leur montre du doigt un canot conduit par des villageois; à gauche, une femme assise, tient son enfant dans ses bras.

Bois de forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE MODERNE

BONNINGTON

(RICHARD-PARKES)

Né à Arnold, près Nottingham en 1801, mort à Londres en 1828.

15.800

18 — **Port de mer.**

Plusieurs bateaux marchands en panne sur la gauche, à droite, un brick; au second plan, un navire quitte le port.

Délicieux tableau de l'exécution la plus large et d'une remarquable finesse de tons.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 33 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

Né à Paris en 1803, mort à Fontainebleau en 1860.

21,500

19 — **Halte de chasse.**

Sur le devant, trois chiens au repos au pied d'un arbre, contre lequel est appuyé un fusil; une gibecière et une poire à poudre pendent accrochées à une branche. Vers le fond, plusieurs chasseurs entourés de eurs chiens, se reposent sur une pelouse.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

26,200

20 — **Cour d'auberge.**

Trois chevaux de traits attachés à l'angle d'une masure servant d'écurie; au centre, deux petites filles jouent avec un chien; sur le devant, une mare dans laquelle quelques canards vont prendre leurs ébats.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 41 cent.; larg , 33 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

21 — **Terrassier au repos,**

Un tombereau, attelé de deux chevaux, près d'une mare, au pied d'une sablonnière, où quatre ouvriers viennent d'achever leur repas; l'un, à droite, dort paisiblement; à gauche, les trois autres fument; près d'eux une brouette; sur le devant, un chien garde leurs vêtements.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

Né à Anvers en 1755, mort en 1826.

22 — **Vaches dans une prairie, près d'une mare.**

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

AQUARELLES & DESSINS

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

3450

23 — **Saltimbanque en voyage.**

Une jeune femme, montée sur un âne et tenant son enfant, est suivie d'un maigre personnage cuirassé, l'espingole sur l'épaule

Belle aquarelle, signée en toutes lettres.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

24 — **Femmes turques à la fontaine.**

Très-belle sépia.
Signée en toutes lettres.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

25 — **Jeune garçon portant un singe et demandant l'aumône.**

Sépia.
Signée en toutes lettres.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

26 — **Turc en voyage.**

Mine de plomb.
Signée des initiales.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

2,000 f

27 — **Turc dans un intérieur fumant son narguillé.**

Sépia.

Signée en toutes lettres.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

610 f

28 — **Vieille femme cherchant ses provisions au marché.**

Sépia.

Signée en toutes lettres.

Haut., 81 cent.; larg., 13 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

29 — **Turc dans un cimetière.**

Sépia.

Signée en toutes lettres.

Haut., 18 cent.; larg.; 25 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-JOSEPH)

30 — **Jeune femme turque causant avec sa perruche.**

Sépia.

Signée en toutes lettres.

Haut., 11 cent ; larg. 9 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP85-D188K